

Atualizado em 21/08/18

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

PROCEDIMENTOS GERAIS:

CONFORME O DECRETO DE FILMAGEM, A FILM COMMISSION TEM 1 DIA ÚTIL PARA ANÁLISE DOS PEDIDOS DE FILMAGENS QUE SÃO ENCAMINHADOS AOS ÓRGÃOS PÚBLICOS, QUE RETORNAM COM UMA RESPOSTA EM ATÉ 2 DIAS ÚTEIS PARA OBRAS PUBLICITÁRIAS E 7 DIAS ÚTEIS PARA AS DEMAIS.

(Publicidade/Institucional) 1 dia útil SP Film Commission + 2 dias úteis órgãos públicos = **3 dias úteis**

(Demais formatos) 1 dia útil SP Film Commission + 7 dias úteis órgãos públicos = **8 dias úteis**

PORTANTO, **TODO PEDIDO DE FILMAGEM PUBLICITÁRIA PARA FINS DE SEMANA, DEVE SER ENCAMINHADO À FILM COMMISSION ATÉ TERÇA-FEIRA EM HORÁRIO COMERCIAL, PARA QUE HAJA TEMPO HÁBIL DA ANÁLISE DA SPCINE, DAS PREFEITURAS REGIONAIS E EQUIPAMENTOS PÚBLICOS.**

SOLICITAÇÕES RECEBIDAS APÓS TERÇA-FEIRA NO HORÁRIO COMERCIAL PARA FILMAGENS AOS FINS DE SEMANA, NÃO SERÃO ENCAMINHADAS.

ADIAMENTO DE DATA DE FILMAGEM SEM ALTERAÇÃO NO PEDIDO (produtor deve avisar via e mail que não vai filmar 1 dia útil antes da data prevista) – o produtor poderá pedir um novo agendamento de data respeitando o prazo limite de terça-feira, para filmagens aos fins de semana.

PROCEDIMENTOS DA CET:

CANCELAMENTOS:

A partir do dia 01/09/2018 a CET adotará uma nova política de cobranças em relação à análise dos pedidos.

Todos os pedidos com parecer favorável terão a cobrança do serviço de planejamento.

(Essa mudança não se aplica para alterações que a produção solicitar e nem para os pedidos negados)

O QUE ISSO SIGNIFICA?

Mesmo que os pedidos sejam cancelados (em até 1 dia útil antes da data da filmagem) pela produção, serão cobrados por seu planejamento, caso à análise já tenha sido feita pela CET. Já os cancelamentos na data da filmagem e posteriores serão cobrados pelo valor da filmagem.

QUAL O VALOR DESSE PLANEJAMENTO?

O planejamento de filmagem externa custa **R\$263,00**.

Já o planejamento das reservas de vagas tem como custo o valor de **R\$181,76**. (Valores brutos)

Caso cancele na mesma data da filmagem, a guia deverá ser paga mesmo assim.

CANCELAMENTO APÓS A DATA DE FILMAGEM COM PAGAMENTO DE GUIA JÁ EFETUADO – É cancelado automaticamente, sem reembolso do valor pago.

CANCELAMENTO JÁ COM O PAGAMENTO DA GUIA EFETUADO (produtor deve avisar via e-mail que não vai filmar 1 dia útil antes da data prevista) – Caso o valor pago seja maior do que o custo de planejamento, a diferença entre os valores será reembolsada. Logo, se o valor for igual ao custo de planejamento, não haverá reembolso.

ADIAMENTOS:

ADIAMENTO DE DATA DE FILMAGEM APÓS PAGAMENTO DA GUIA (produtor deve avisar que não vai filmar 1 dia útil antes da data prevista) – **serão aceitos até no máximo DOIS PEDIDOS DE ADIAMENTO** por locação sem ônus a produtora. Caso o produtor necessite alterar a data pela TERCEIRA VEZ, a nova data será analisada dentro de um novo prazo conforme estipula o DECRETO (3 dias úteis para publicidade e institucional e 8 dias úteis para demais formatos) e a produção deverá aguardar a análise, para a CET ter tempo hábil de análise técnica da nova data solicitada. **Serão aceitas solicitações de alteração de data em até 30 dias corridos contados da data prevista para a realização inicial do pedido**, após os 30 dias, o produtor deverá dar entrada em nova solicitação e efetuar novo pagamento de preço público.

O Produtor deve encaminhar a nova data por email para a equipe de atendimento da Spicine.

ADIAMENTO DE DATA DE FILMAGEM SEM PAGAMENTO DA GUIA E SEM PARECER (produtor deve avisar via e-mail que não vai filmar

1 dia útil antes da data prevista) - o produtor poderá pedir um novo agendamento de data com no mínimo 48 horas de antecedência caso não haja mudança na realização da filmagem. Após 30 dias o pedido será cancelado. **O Produtor deve encaminhar a nova data por email para a equipe de atendimento da Spicine.**

NO CASO DE PEDIDOS DE 5 VIAS OU MAIS

No caso de grandes produções, com 5 ou mais solicitações de vias, sugerimos consulta prévia com equipe da SP Film Commission, antes de fazer seu cadastro.

Solicitação recebida até às 13h, poderá ser encaminhada à CET no mesmo dia. (Caso haja alguma informação faltando a Film Commission fará uso do dia útil previsto em decreto, para a análise. E se o caso for de documentação pendente a Film Commission só encaminhará o pedido quando estiver com a documentação correta. Mas se a solicitação recebida estiver completa a solicitação será encaminhada **no mesmo dia do recebimento**)

Solicitação recebida depois das 13h será encaminhada no dia seguinte. (Caso haja alguma informação faltando, a Film Commission fará uso do dia útil previsto em decreto, para a análise. E se o caso for de documentação pendente a Film Commission só encaminhará o pedido quando estiver com a documentação correta. Mas se a solicitação recebida estiver completa a solicitação será encaminhada **no dia seguinte ao recebimento**).

CONCEITOS PARA AJUDAR NO PREENCHIMENTO DO CADASTRO:

CET

RESERVAS DE VAGA

- Reserva de vaga para frota: nela engloba reservas para “carga e descarga” e veículos da produção diretamente ligados à filmagem.
- Reserva de vaga para campo de câmera: como será um procedimento de filmagem, trata-se de “reserva de vaga para filmagem”.
- Reserva de vaga para veículos de cena: como será um procedimento de filmagem, trata-se de “reserva de vaga para filmagem”.
- Reserva de vaga com utilização de passeio para guarda provisória de material: como será um procedimento de filmagem, trata-se de “reserva de vaga para filmagem”.
- Reserva de vaga com utilização de passeio para gravação: como será um procedimento de filmagem, trata-se de “reserva de vaga para filmagem”.